

CTART

CENTRO TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA REGIÓN DE MURCIA

2007 • Nº 6

“NARU”

LA INNOVACIÓN
CONSTANTE DE LOS DISEÑOS
ARTESANALES EN FORJA

ENTREVISTA

Juan Morales
Alcalde de Totana

JORNADAS

“Diseño en la Artesanía”

REPORTAJE

El cartón piedra,
un sector en extinción

NUEVOS HORIZONTES

En el último año, los sistemas de alarma del sector artesano se han disparado si nos atenemos a las encuestas realizadas por diferentes organizadores de ferias profesionales de artesanía en España, que detectaban una considerable reducción en las ventas. Y lo peor de estas encuestas es que confirman una tendencia continuada en los últimos años. No se trata de algo coyuntural, y es probable que este descenso en las ventas se repita en los próximos años.

Sin embargo, hay que ser optimistas y, a pesar de los negros nubarrones, tenemos que plantar cara a esta crisis, porque si se gestiona bien, quizás pueda convertirse en una excelente oportunidad para, además de recuperar las posiciones perdidas, abrir nuevos mercados y nuevas fórmulas de crecimiento del sector.

Nos encontramos en el inicio de un nuevo hito que solo se podrá llevar a efecto con nuevas mentalidades. La nueva revolución, los productos, también requerirán de un sustancial cambio de mentalidad, de una obra verdaderamente diferenciada, ya que varían las posibilidades estéticas, técnicas y de comercialización.

El futuro viene marcado por realizar productos diferenciadores no solo en calidad, sino también en diseño o, respetuosos con el medio ambiente y que se puedan integrar en los nuevos estilos de vida de



este siglo XXI.

Debemos reconocer que los productos tradicionales poseen fuerza y hay que estar muy seguros antes de tirar la toalla y abandonarlos.

Sin embargo, el futuro de la aplicación de la artesanía no significa pensar exclusivamente en las tradiciones, sino dar espacio a la fantasía e inventar nuevos horizontes de uso.

El mensaje final es claro: innovar no para alejarnos de la artesanía, sino para permanecer en ella y desarrollarla plenamente a nivel creativo y comercial.

Pág. 3 Entrevista Juan Morales



Pág. 6 Reportaje: Naru



Pág. 8 III Encuentro Jvenes Diseadores



Pág. 9 Obras Singulares



Pág. 10 Ladrillos con Plástico



Pág. 12 Jornada diseño



Pág. 13 Breves

Pág. 17 Servicios CTA

Pág. 18 Asociados

Pág. 19 Cartón Piedra



Pág. 20 Contraportada. Paco Boluda

REGIÓN DE MURCIA



CENTRO TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA

Avenida Rambla de la Santa, 31
30850 Totana — Murcia
Tel.: 968 427 105 — 968 427 137
Móvil: 659 441 678
Fax: 968 427 173
e-mail: ctartesania@ctartesania.es
www.ctartesania.es

PUBLICACIÓN DEL CENTRO
TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA
DE LA REGIÓN DE MURCIA.

Nº 6 — Enero 2007

Dirección:

María José Díaz García

Fotografías:

Archivo CTA y Juan Caballero

Coordinación:

José María Baso

Diseño:

Fulgencio M. Pelegrín

Redacción:

Gregorio Asensio
Ignacio Borjós

Depósito Legal:

MU-2691-2000

Imprime:

CORDISUR, S.L.

Subvencionado por:



Región de Murcia
Consejería de Turismo,
Comercio y Consumo
Dirección General de
Comercio y Artesanía



ENTREVISTA
JUAN MORALES
ALCALDE DE TOTANA

“La artesanía debe buscar otros horizontes comerciales, como el turismo y la construcción”

Totana es uno de los municipios con más tradición artesana y en particular alfarera de la Región. Por ello, no fue casual que en su día se eligiera a esta localidad para albergar la sede del Centro Tecnológico de Artesanía y convertirse de algún modo, en referente de la artesanía regional. El primer edil totanero, Juan Morales, se siente orgulloso de que en su pueblo se perciba y se mantenga la impronta de este importante sector.



La artesanía ha sido un sector de importancia en el municipio a lo largo del tiempo; y desde el punto de vista social, en sus propias calles y en sus gentes.

T

Totana es un municipio eminentemente artesano y en particular alfarero. ¿Qué significado tiene eso en la trayectoria o personalidad de la ciudad?

Totana históricamente ha sido una ciudad que se ha caracterizado por aglutinar en el entorno de la rambla de La Santa y en el casco antiguo unos talleres de oficios dedicados a la artesanía, que en su día construían tinajas y luego derivaron a la construcción de macetas y objetos de barro. Esa tradición se ha mantenido durante el paso del tiempo a través de generaciones porque los artesanos han sido profesionales emprendedores, que han transmitido ese arte de generación en generación. La impronta de la artesanía se percibe en diversos aspectos, desde el punto de vista económico: ha sido un sector de importancia en el municipio a lo largo del tiempo; y desde el punto de vista social, en sus propias calles y en sus gentes.

La alfarería se encuentra atravesando un momento delicado. De hecho, han cerrado talleres alfareros de honda tradición.



En los últimos tiempos se ha vivido una de las peores pocas del sector, debido, sobre todo, a que con la apertura de las fronteras, entró en competencia con el mercado asiático, que dispone de una mano de obra muy barata.

Hizo también que la alfarería tradicional se sintiera, tanto en Totana como en el resto de municipios donde este sector es importante, la apertura de grandes superficies que demandaban piezas en las que no primara la calidad sino la cantidad y el bajo coste de los productos.

¿Qué se puede hacer desde las diferentes administraciones, en su caso particular desde el Ayuntamiento, para ayudar a que remonte el vuelo?

Ante esa crisis se ha intentado desde las administraciones local y regional, ofrecer todas las ayudas posibles y analizar otras alternativas que atraigan posibles clientes en otros sectores o ámbitos comerciales diferentes a los tradicionales. El Instituto de Fomento creó el CTA para intentar poner al servicio del sector un centro donde los pequeños talleres puedan ensayar innovaciones y aplicar las nuevas tecnologías que a nivel individual no podrían llevar a cabo. Totana tuvo el privilegio en su día de ser elegida para albergar este centro y desde el Ayuntamiento se pusieron a disposición del INFO los terrenos para su ubicación. Además, con la ayuda de la Administración regional se ha fomentado la asistencia a ferias de referencia, que ha permitido dar a conocer los productos artesanos a otras zonas de España y en el extranjero.

¿Tenéis alguna actuación más concreta?

Una apuesta fuerte desde el Ayuntamiento junto con el CTA ha sido la organización de un encuentro de jóvenes diseñadores y artesanos para posibilitar que jóvenes estudiantes universitarios de diseño se hayan incorporado a trabajar con los artesanos para que sus diseños se plasmen en nuevas piezas de artesanía. Esa simbiosis es buena: el trabajo tradicional con las manos del barro y la incorporación de personas preparadas en el diseño y las nuevas tecnologías, es una iniciativa que está dando sus frutos y que ha permitido que ya haya jóvenes que se quedan a trabajar en empresas artesanas, que han empezado a innovar sus productos y a ofrecer nuevas piezas.

Este año además se ha puesto en marcha la denominada Ruta de la Artesanía, con qué objetivos?

Se trata de otra fórmula más para potenciar el sector y tratar de generar ilusión en el artesano. La Ruta de la Artesanía es una iniciativa del Ayuntamiento y Murcia Turística para dar a conocer la artesanía entre nues-

tros visitantes y turistas; y en verdad está dando sus frutos; de hecho, ya ha permitido por ejemplo la visita de empresarios turísticos canadienses interesados.

Yo creo que el importante trabajo del CTA, la asistencia a ferias, estas fórmulas innovadoras de mezclar turismo con artesanía tienen que dar sus frutos, pero no a corto plazo, y el sector tiene por ello que ser consciente que tiene que seguir innovando. Hoy la artesanía tiene que buscar otros horizontes comerciales, como son los sectores del turismo y la construcción.

¿Cómo define la artesanía local hoy?

Creo que se encuentra en una etapa de cambio ilusionante al ir remitiendo los mercados asíáticos, porque se abren nuevas perspectivas, como la Ruta de la Artesanía, se habla de conectarla con el sector hostelero y rutas de turismo que se puedan hacer a nivel local y regional.

Por otra parte, los nuevos desarrollos que se están generando en los municipios, sin duda, el sector artesano tradicional tiene que aprovecharlos. De hecho ya hay muchos talleres de artesanía que se han reconvertido.

Por ejemplo, un artesano que pinte un azulejo y este le guste a un constructor va a tener un trabajo importante. Los artesanos tienen que saber aprovechar también ese mercado importante que se va a abrir con los nuevos desarrollos urbanos.

¿Qué supone para Totana albergar el CTA y cómo valora el trabajo que en él se desarrolla?

Para Totana es un orgullo acoger este centro que se instaló en el lugar donde se encuentra un antiguo horno moruno. Que en su día se eligiera para albergar el CTA supuso el reconocimiento por parte de la Administración regional de Totana como municipio eminentemente artesano. No puedo sino alabar la importante labor que se hace desde él para mejorar el sector, con trabajo constante y fórmulas interesantes como la creación de un sello de calidad de las piezas elaboradas artesanalmente. Creo que todavía queda mucho por hacer y animo a que se siga trabajando en esa línea, en una constante evolución; desde la administración local van a contar siempre con todo nuestro apoyo.

PREGUNTAS BREVES

Siendo usted alcalde de un municipio con tanta tradición alfarera. ¿Se ha sentado alguna vez al torno?

La verdad es que no. Lo he visto en innumerables ocasiones porque he tenido compañeros concejales que se han dedicado a este oficio, y tengo que reconocer que es emocionante ver como, de simplemente barro, nacen, moldeadas por las manos, piezas de tal belleza.

¿Qué valores ofrece la artesanía?

Yo destacar a por encima de todos la calidad y el saber que se tiene entre las manos una pieza única y exclusiva.

¿Cómo ve la artesanía dentro de veinte años?

Como un oficio en constante evolución, cada vez más profesionalizado pero sin olvidar la calidad y la tradición.

¿Qué destaca de la artesanía totanera?

Su variedad, porque aunque la alfarería es por supuesto la actividad principal, también tenemos bordados, cuero, confitería





“NARU” LA INNOVACIÓN CONSTANTE DE LOS DISEÑOS ARTESANALES EN FORJA

Esta empresa de Do a In s realiza productos originales y exclusivos que se adaptan a las necesidades de sus clientes.

La firma Naru est dedicada desde hace seis a os al dise o e innovaci n en la creaci n de mobiliario empleando una t cnica artesanal y ancestral como es la forja, cuyas piezas exclusivas se adaptan y personalizan al entorno y a las exigencias del cliente, b sicamente del sector de la hosteler a y particulares.

Esta empresa familiar est implantada en la diputaci n lorquina de Do a In s y desde su existencia se traz los objetivos precisos de buscar siempre la originalidad en el dise o y la ex-

clusividad en los detalles, que hacen los modelos nicos y diferentes a la artesan a en forja tradicional.

Su gerente, Adela Ruiz, es nieta de herreros, una condici n peculiar que le ha permitido criarse entre hierros y hacer de este oficio su profesi n y la dedicaci n de sus familiares.

El aprendizaje del trabajo artesano le aporta el conocimiento y la seguridad que proporciona la experiencia.

El compromiso de Naru con sus clientes es el de fabricar un buen producto resistente y elegante. Pero ser a una inconsciencia si ste no aportara algo m s que el tradicional de forja: por esto, sus art culos se elaboran con la dedicaci n que ofrece

la coherencia en el dise o, el respeto a la manipulaci n artesanal de los detalles, el realismo ante las necesidades del ambiente y la atenci n a los diferentes gustos y estilos.

En este taller, que emplea a siete trabajadores, se realizan art culos de lneas cl sicas y modernas en diferentes tama os, tonos y colores, formatos variados, y con vocaci n de crear espacios amplios y cautivadores.

El proceso creativo que practica, como asegura su propietaria, incluye desde la aplicaci n de las nuevas tecnolog as aplicadas al dise o, hasta la artesan a en su m s pura esencia en la creaci n de la forja. Los retoques finales del lacado y pintura se combinan utilizando desde los m s

“NARU”



modernos compresores hasta las manos más artesanas.

Una de las máximas de la empresa es la investigación. Dedicar el tiempo necesario a la innovación constante de los diseños en forja es un pilar fundamental de la filosofía de trabajo del taller, con el fin de ofertar colecciones nuevas y espectaculares.

Este afán por innovar sobre sus propias creaciones les ha permitido con el paso del tiempo hacerse un hueco en el mercado nacional, creando una nueva escuela de decoración en la confección de piezas.

Sus productos tienen la peculiaridad de generar sensaciones de volumen y movimiento, sin olvidar el concepto de ergonomía, frente a lo que hasta ahora había sido rígido y estático en el mobiliario artesanal de forja.



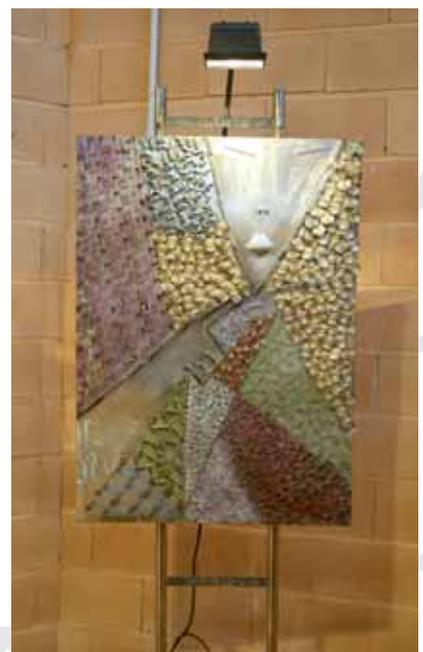
portantes clientes en el sector de la hostelería y en Estados Unidos, donde su presencia en la Feria de Las Vegas, ha ampliado las perspectivas comerciales de este negocio familiar.

En un mundo como el nuestro, utilitario y marcado por la tecnología, aún queda sitio para lo manual y lo ancestral, para lo artesano. El taller de Naru es un ejemplo donde lo auténtico multiplica su cotización y se superpone sobre otras tendencias más efímeras.



Las técnicas y materiales empleados por los artesanos de Naru para dar vida a sus diseños son exclusivamente los relacionados con el hierro. Este contrato de exclusividad con este material les lleva a abogar por la utilización permanente de elementos reciclados de hierro.

Su cita en las principales ferias del sector de la forja como las nacionales de Madrid y Barcelona le han permitido promocionar su arte y abrir im-



ENCUENTRO



EL III ENCUENTRO DE JÓVENES DISEÑADORES ABRE LAS PUERTAS A LA DINAMIZACIÓN DEL SECTOR

Jóvenes universitarios aprenden de la mano de los artesanos totaneros herramientas para la creación de nuevos diseños



El Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) y el Ayuntamiento de Totana organizaron el pasado mes de julio el III Encuentro de Jóvenes Diseñadores y Artesanos, en el que participaron un total de 21 alumnos procedentes de la universidad Alfonso X El Sabio, de Madrid, la Politécnica de Alcoy y la Escuela Superior de Diseño de Murcia.

Este encuentro se ha consolidado entre las actividades formativas del sector en la Región de Murcia a través de la participación de los alumnos en las distintas empresas artesanas de Totana, con el fin de lograr la dinamización del sector a través de la creación de nuevos diseños, como herramienta de futuro de la artesanía.

Los jóvenes diseñadores, junto con

profesores-tutores, desarrollaron numerosos trabajos de diseño con la colaboración de CTA, donde investigaron, realizaron pruebas de materiales y redactaron sus novedosos proyectos.

Por primera vez, esta tercera edición contó con la presencia internacional de la diseñadora estadounidense, Norma King Adams, que ofreció una conferencia y coloquio

acerca de la importancia de la artesanía y el diseño en el mercado americano.

Las jornadas de trabajo en los talleres artesanos se compaginaron con la investigación y pruebas en las instalaciones de CTA, el cual prestó su apoyo y colaboración, por tercera o consecutiva, habilitando un aula con equipos informáticos y poniendo a disposición de los alumnos todo su personal.

Más de 60 piezas de artesanía que realizaron los participantes durante estas jornadas presentaban diferentes líneas de productos, enfocados a distintos ámbitos del sector de la artesanía, como decoración, jardinería o iluminación; estas obras fueron expuestas en diversas ferias de artesanía que se han realizado durante el último semestre de 2006 en diferentes puntos de la Región.

El Encuentro fue inaugurado por el director general de Artesanía de la Comunidad Autónoma, Guillermo Herriz, y clausurado por el alcalde de Totana, Juan Morales, en sendos actos institucionales que se celebraron en el salón de plenos del Consistorio totanero, y que contaron con la asistencia, entre otros, del presidente del Centro Tecnológico, Bartolomé Bellón, la directora de CTA, María José Díaz, el concejal de artesanía totanero Domingo Martínez, profesores y alumnos.



Artesanía premia los trabajos más creativos de los gremios murcianos

Con el propósito de reconocer y promocionar los trabajos con más creatividad y diseño que se elaboran en los distintos gremios de la Región, la Dirección General de Comercio y Artesanía entregó, de manos del consejero de Turismo, Comercio y Consumo, José Pablo Ruiz Abellán, los premios del IV Concurso de Obras Singulares de Artesanía de la Comunidad de Murcia. En esta ocasión, el consejero elogió el gran mérito de los artesanos, que cada día desarrollan obras innovadoras y únicas, distintas de la producción en serie, y que pueden abrirse nuevos mercados en esta economía tan competitiva en la que vivimos.

La escultura de la artesana Gueda López Fernández, titulada Estructura Círculo y realizada con extrusión de arcilla, esmaltada a pincel y cocido, con bases y vidrios para esmaltes, recibió el primer premio, con una dotación económica de 3.000 euros y un diploma acreditativo. La obra Cromo-Reflejos, de Miguel Belchis Sánchez, realizada mediante soldadura, ensamblaje y policromado, con acero corten, acero inoxidable, bronce, aluminio y metacrilato, consiguió el segundo premio, dotado con 2.000 euros y diploma.

El tercer premio fue para la talla La Mirada de la Parca, de la artesana Ginesa Alvadalejo, una pieza de modelado a mano y cocido con gres, galardón dotado con 1.000 euros y diploma.

El jurado de este certamen también ha otorgado dos accésit a Carmen Bernal Murcia y a Domingo Martínez Segura.



CTA CONSIGUE ELABORAR LADRILLOS ARTESANOS CON ELEVADO AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO MEZCLANDO ARCILLA Y RESIDUOS PLÁSTICOS

Ladrillos que no pesan

Los investigadores del CTA han descubierto un producto cerámico aplicable a la construcción y restauración mediante la combinación de arcilla y plástico.

Un equipo de investigación del Centro Tecnológico de Artesanía (CTA), con sede en Totana, ha logrado una fórmula atractiva para el mercado que permite la producción de ladrillos artesanos de menor peso que los actuales, y que presentan un elevado aislamiento térmico y acústico.

Este producto es resultado de la adición a la arcilla inicial de distintos residuos plásticos generados por diversas empresas, cuya combinación modifica las propiedades y aumenta las prestaciones de los productos cerámicos de arcilla cocida.

En un principio, los experimentos se realizaron también con residuos procedentes de la actividad del mermol. Estos prototipos, a pesar de que mostraban una adecuada compacidad y plasticidad, no mejoraban demasiado sus propiedades y la totalidad de las piezas analizadas presentaban desventajas, como un aspecto excesivamente cuarteado de las superficies y tonos de color muy claros, incluso en el caso de aquellos que contienen bajas proporciones de



residuos de mermol.

Esta combinación de arcilla y polvo de mermol fue descartada para el proyecto, ya que el resultado de esta mezcla ofrecía un aspecto poco interesante para los clientes de las empresas ladrilleras y sería objeto de rechazo, dado que además un color demasiado claro se suele identificar con una temperatura de cocción inadecuada y una producción de piezas con mala resistencia.

Con residuos plásticos sí

Por el contrario, la combinación del material cerámico primario con los citados elementos plásticos tiene la propiedad de promover, con la temperatura y tras conseguir una mezcla homogénea, la aparición de poros en la estructura del producto arcilloso, lo que produce un cambio en sus propiedades y características físicas finales.

Según se concluyen de los informes técnicos de este proceso de investigación química, la elaboración industrial de ladrillos fabricados empleando como materia prima la mezcla de arcilla y plástico es factible hasta una concentración máxima de plástico del 15 % en peso, porque por encima de esta proporción la combinación no presenta las propiedades requeridas para la industria.





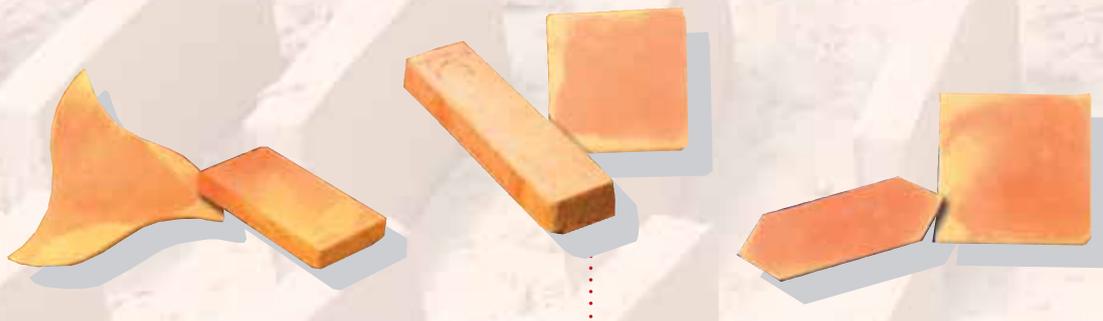
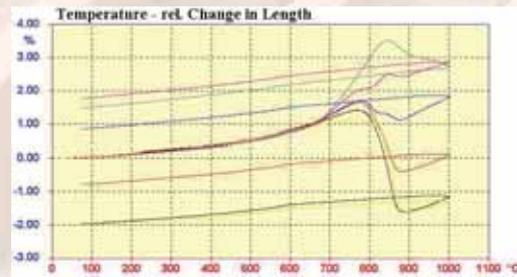
El plan de trabajo de este novedoso proyecto, que tuvo una duración de 18 meses y contó con la implicación de cuatro profesionales en distintas áreas de actuación, se dividió en cinco etapas principales en las que los técnicos analizaron las características de los residuos propuestos para su posterior tratamiento.

En este tiempo se realizaron pruebas de fabricación a escala de laboratorio para evaluar qué concentración de residuo era más adecuada para conseguir las prestaciones requeridas en los ladrillos artesanos, y determinar si el plástico necesitaba de un tratamiento previo a su incorporación en el proceso productivo.



Por último, los especialistas analizaron la viabilidad económica del sistema de producción de los ladrillos a escala de fábrica artesana, y comprobaron si el producto final se ajustaba a las normativas aplicables al sector de la construcción, con el fin de conocer si este era susceptible de ser comercializado en el mercado.

Los estudios finales del proyecto confirmaron la reducción del peso de los productos objeto del experimento, y su aptitud para su aplicación en edificaciones con necesidades de impermeabilidad acústica, y especialmente, térmica.



JORNADA Y PREMIOS



Jornada de Diseño en la Artesanía

El pasado mes de mayo, la Cámara de Comercio de Murcia fue el escenario elegido por el Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) para organizar la jornada 'Diseño en la Artesanía', con el objetivo de fomentar el vínculo entre las vanguardias creativas y las artes ancestrales, adaptando así el sector artesano a las nuevas reglas de la competitividad. La jornada fue inaugurada por el consejero de Turismo, Comercio y Consumo, Jos Pablo Ruiz Abellán y contó con el patrocinio de esta consejería, además de la Fundación Cajamurcia. Junto al Consejero, en la inauguración estuvieron el director general de Artesanía, Guillermo Herraiz, Bartolomé Bellón, en calidad de presidente de CTA y María José Díaz, directora del mismo Centro.

Lo que se pretendió hacer con esta jornada fue promover el diseño en los productos artesanales tradicionales para mejorar su competitividad en los mercados, pues la artesanía del siglo XXI precisa del diseño y de las nuevas tendencias. En palabras de María José Díaz, directora del CTA, 'hay que hacer ver que los productos artesanales, apoyados en un diseño innovador, pueden seguir teniendo su hueco en el mercado actual'. Por tanto, parece claro que éste es el futuro de la artesanía.



Las ponencias, que fueron impartidas por profesores de diseño gráfico, ingenieros y técnicos superiores en diseño industrial, denotaron esa necesidad de incorporar el diseño a la artesanía, además de presentar un incentivo más para los estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de la Región de Murcia, algunos de los cuales estuvieron presentes en el salón de actos de la Cámara de Comercio, dejando entrever el interés despertado por esta apuesta del CTA.

Paralelamente, durante la jornada se presentó la IV Convocatoria del concurso de Obras Singulares de Artesanía, dirigido a fomentar la creatividad de los artesanos de la Región. Y también se entregaron los premios del concurso de Ideas y del de Cerámica y Escultura, organizados por el propio CTA, con objeto de involucrar a jóvenes estudiantes de Diseño en el ámbito de las artes tradicionales, acercando así posiciones con los artesanos, e intercambiando conocimientos. Como resultado de esta iniciativa, el ganador en la cate-



goría de Ideas resultó ser Jos Alfonso Rico por 'Oasis', una original composición de surtidores de agua entre telas, de gran riqueza visual cuando se monta sobre un jardín, recayendo las menciones especiales en Julieta Varela, con una composición realizada mediante líneas rectas utilizando el blanco y negro, que forma un cuadrado finalmente alterado rompiendo así con lo tradicional, y en Rafael Balibrea, con unos azulejos muy coloridos que introducen imágenes cercanas al arte Pop.

Respecto a la categoría de Cerámica, la ganadora fue Natalia Olmo por una luminaria de jardín titulada 'Hongos', realizada en gres rojo bajo la técnica de placas, y la mención especial fue para Susana Griñón, también por una original luminaria de jardín titulada 'Rincones', realizada en arcilla refractaria y gres blanco, utilizando la técnica de placas y modelado.

A los ganadores de estos premios, que han sido valorados bajo criterios de innovación, ejecución y viabilidad tanto técnica como económica, les fueron entregados 500 euros y diploma acreditativo, respectivamente, y además se les facilitó el contacto con empresarios artesanos para ejecutar sus piezas.

BREVES

El Centro Tecnológico de la Artesanía estuvo presente en CONSTRUMURCIA 2006



Conscientes de la necesidad, cada vez más demandada, de informar y asesorar sobre las determinadas novedades y cambios en el sector del ladrillo



artesano, el Centro Tecnológico de la Artesanía participo junto con el Centro tecnológico de la Construcción en la Feria Regional de la Construcción, CONSTRUMURCIA, a celebrar en IFEPA,

los días 26 a 29 de octubre de 2006, con el objetivo de informar a profesionales y empresas del sector de la construcción sobre las empresas murcianas que han realizado las adaptaciones y las pruebas correspondientes en nuestros laboratorios para obtener la certificación de Mercado CE para los ladrillos artesanos.

Se elaboraron folletos explicativos, que incluyen los datos de contacto más relevantes de cada una de las empresas, así como cartelera de gran formato.

Otra de las acciones propuestas fue la de invitar a las empresas a visitar el stand y dejar algunas muestras de sus productos.

Belenes Murcia inaugura sus nuevas instalaciones



La inauguración de la nueva nave industrial de la empresa asociada al Centro Tecnológico de la Artesanía Belenes Murcia, del maestro artesano Jesús Griñón, no ha hecho perder a esta empresa familiar, que actualmente regentan sus tres hijos, ni un pique de artesanía. Todo lo contrario, la instalación se ha diseñado para que el público pueda realizar una

visita guiada y gratuita, en grupos de un máximo de 15 visitantes, donde podrá observar paso a paso cómo se elabora un belén tradicional en barro: el diseño de la pieza mediante modelado a mano, la reproducción de moldes de escayola, el vaciado del molde, la cocción, el enlizado, la policromía y la presentación del producto terminando.



Artesanía murciana en USA La tienda Spain Dec ha abierto en Los Angeles gracias a la ayuda del INFO

Seis empresas murcianas han querido vivir el sueño americano y han instalado la tienda sobre la fachada de la tienda denominada Spain Dec, con la clara intención de sorprender con su exotismo a decoradores, interioristas, hosteleros y atrezistas, que sin duda quedarán maravillados con estos productos que irrumpen en el mercado estadounidense.

Spain Dec es fruto de la experiencia previa de estos artesanos en distintas ferias desarrolladas en los Estados Unidos, de estudios de mercado y, sobre todo, ha sido posible gracias al impulso que les ha proporcionado el Instituto de Fomento de la Región de Murcia con el Plan de Comercio Exterior.

Así pues, ya triunfan en Estados Unidos Juan Lario, las Lámparas de Bellín, piezas cerámicas de Valentín, puertas Carcoma y los ornamentos de forja de Adela Ruiz, Naru. Y también ahora, la Asociación de Artesanos de Lorca.



BREVES

Celebración del 6... Día del Artesano



El pasado día 21 de octubre de 2006 se celebró en el Jardín de la Pílvora de Murcia el 6... Día del Artesano, organizado por la Dirección General de Artesanía. El Centro Tecnológico de la Artesanía contó con un stand en el que varios de los artesanos asociados al centro realizaron numerosas muestras de sus trabajos.

En esta ocasión se organizó además en la carpa para los mas pequeños talleres para los mas pequeños donde se les invitaba a hacerse artesanos del Belén mediante un taller de vaciado y modelado, o bien ceramistas, pintando sobre piezas elaboradas en arcilla.

La inauguración de este evento estuvo a cargo del Consejero de Turismo, Comercio y Consumo, José Pablo Ruiz Abellán, del Director General de Comercio y Artesanía, Guillermo Herriz, y del Alcalde de Murcia, Miguel Ángel Carama.



El Centro Tecnológico celebra las IV Jornadas de Puertas Abiertas con motivo de la Semana de la Ciencia 2006

Con el objetivo de acercar a la sociedad los avances científicos y tecnológicos, el Centro Tecnológico de la Artesanía estuvo presente durante los días 9, 10, 11 y 12 de noviembre de 2006 en la muestra realizada en el Jardín de San Esteban de Murcia.

Por otro lado, para complementar el programa de actividades de la Semana de la Ciencia 2006, se organizaron las IV Jornadas de Puertas Abiertas durante los días 14 y 15 de noviembre en las instalaciones del CTA. Durante las mismas se realizaron demostraciones artesanales, una sobre tallado de vidrio a cargo del tallador José Reina, y otra sobre el modelado y pintado de figuras de Belén.

IV Jornadas de Puertas Abiertas



Técnicos de la Red Punto PYME visitan el Centro Tecnológico de la Artesanía



Integrantes de la Red Punto Pyme visitaron el pasado día 7 de marzo el Centro Tecnológico de la Artesanía, para conocer las instalaciones y los proyectos de investigación y desarrollo que se llevan a cabo.

Esta iniciativa está enmarcada dentro de un programa que les lleva a visitar los diez centros tecnológicos de la región para dar a conocer los instrumentos con los que cuentan los empresarios para mejorar sus procesos de I+D+i como estrategia comercial para ganar en competitividad.

María José Díaz, Directora del Centro, mostró a los asistentes la tecnología puesta a disposición de los empresarios y comentó los proyectos y actividades que se llevan a cabo en el CTA.



El Viejo Artesano inaugura su nueva exposición de alta decoración rústica



El pasado Viernes 17 de Noviembre abrieron sus puertas la nueva exposición de Alta decoración rústica, El Viejo Artesano, empresa asociada al Centro Tecnológico de la Artesanía.

Numerosas personas asistieron al acto de inauguración, que contó con la asistencia del Alcalde de Totana, Juan Morales, y del Concejal de Comercio y Artesanía, Domingo Martínez.

La firma El Viejo Artesano con proyección nacional ha decidido establecer su base en Totana, de la que partirán en breve otras nuevas sucursales en Madrid, Almería y Alicante.



Participación en Feria Regional de Artesanía - FERAMUR 2006 -

El Centro Tecnológico de la Artesanía ha estado presente un año más en la Feria Regional de Artesanía, celebrada en Lorca desde el 21 de septiembre hasta el día 24 del mismo.

La inauguración del certamen de este año corrió a cargo del Presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcarlos Siso, acompañado por el Consejero de Comercio y Turismo, José

Pablo Ruiz Abellán, el Director General de Comercio y Artesanía, Guillermo Herriz y el Alcalde de Lorca, Leoncio Collado.

En el Stand del Centro Tecnológico de la Artesanía se expusieron artícu- los de numerosos socios pertenecientes a nuestra asociación, así como diverso material de laboratorio y publicaciones realizadas por el Centro.

La visita de público a la feria ha sido muy elevada, llegando casi a los 19.000 visitantes.



Actuaciones del Plan de Promoción Exterior

Este año dentro de las actuaciones del Plan de Promoción Exterior, en el que el Instituto de Fomento trabaja junto con las Comarcas de Comercio murcianas, se han llevado a cabo seis actuaciones específicas de promoción del sector de la artesanía.

El año comenzó con la participación de seis empresas en la feria Domotex, feria internacional de alfombra y revestimiento de suelo que se celebra en Hannover a principios del mes de enero, al igual que la feria Christmas World, en Frankfurt, evento dedicado al sector de la Navidad y en el que participaron el consorcio belenístico murciano, Nativity World, y la empresa belenista Maestros Artesanos. La calidad de las figuras viene constatada además por la etiqueta de calidad auspiciada por el Centro Tecnológico de la Artesanía y de la mano del Instituto de Fomento, hace ya tres años, con el fin de certificar que las figuras de barro que se hacen en la Región se hacen conforme a unos parámetros específicos de calidad.

El resto de actuaciones se resumen en la participación a primeros de marzo, de siete empresas en la feria Europar en Portugal, feria del regalo y decoración; la presencia en la feria HD Expo, Las Vegas, feria dedicada al sector de la decoración, para establecimientos relacionados con la restauración y a la que acudieron siete empresas de diferentes sectores como lamparas, cerámica, forja, piel, muebles y puertas.

Por último, un grupo de cinco empresas artesanas, participaron por primera vez en L'Artigiano in Fiera que se celebró del 2 al 10 de Diciembre de 2006, en Milán, y contó en esta edición con más de 2.400 expositores artesanos, que pudieron mostrar sus productos a más de 30.000 profesionales de compra relacionados con los sectores del regalo, moda y complementos, joyería, decoración y accesorios, y productos biológicos y naturales. Además, la feria fue visitada por más de tres millones de visitantes de carácter público.

BREVES

Exposiciones en los Centros de Artesanía de Murcia, Lorca y Cartagena.

La Consejería de Turismo, Comercio y Consumo, a través de la Dirección General de Comercio y Artesanía, ha organizado varias exposiciones durante 2006 en los Centros Regionales para la Artesanía de la Región:

¥ Un mundo sobre el papel. Se pudieron contemplar desde carpetas y archivadores a objetos y figuras realizados en cartón piedra, todo ello fabricado con papel reciclado.

¥ El color de la primavera en los centros.
¥ Artesanía y folklore. Con esta exposición se quiso dejar algo presente de nuestro pasado, como son los trajes regionales elaborados por manos artesanas.

¥ Cerámica de Rosa María Play Pérez. Se expusieron aguamaniles, benditeras, y murales de azulejos decorados, entre otras piezas.

¥ Martín Lario Pérez. Alfarero ceramista.



ta. En la exposición se pudieron ver cuencos, platos, aceiteras, murales y bellos cuadros en cerámica.

¥ Antonio Villaescusa Balsalobre. Ebanista carpintero. Con esta muestra se permitió a los visitantes trasladarse al pasado de nuestra industria del mueble.

¥ Elvira Brotons Puche. Vidriera. En los trabajos que se presentaron la artesana yeclana busca los efectos de la luz y las formas. Su trabajo no se basa únicamente en la realización de vidrieras, ya que pretende cubrir trabajos de pintura, fusing y tallado sobre vidrio, así como la realización de pequeños trabajos artesanos.



Romero y Hernández S.L., empresa premiada con el Premio Mercurio de artesanía 2005

Una mañana, la Cámara de Comercio de Murcia hizo entrega de sus Premios Mercurio y del Premio al Desarrollo Empresarial correspondientes al ejercicio precedente, en el transcurso de la Noche de la Economía Murciana.

Dentro del apartado de Artesanía el Premio fue otorgado a la empresa alfarera de Totana, Romero y Hernández

S.L.. Desde el Centro Tecnológico queremos felicitar a nuestro asociado por este galardón, que viene a reconocer su trayectoria como empresa artesana a lo largo de los años.



REAL DECRETO 891/2006, de 21 de julio, por el que se aprueban las normas técnico-sanitarias aplicables a los objetos de cerámica para uso alimentario.

El real decreto apareció publicado en el BOE el pasado 22 de julio de 2006, y tiene por objeto definir el método todo para la determinación de plomo y/o cadmio extraídos por el alimento simulado cuando se pone en contacto con la superficie de uso de los materiales cerámicos, y establecer los límites de cesión máxima admisibles, así como establecer la obligación para todos los objetos de cerámica que a no estén en contacto con alimentos de ir acompañados de una declaración por escrito que certifique su conformidad con las normas que les sean aplicables.

La declaración será emitida por el fabricante o por un vendedor establecido en la Unión Europea, y contendrá la siguiente información:

- Nombre y dirección de la empresa que fabrica el producto terminado de cerámica, y de quien lo importa a la Unión Europea.
- Identidad del producto.
- Fecha de la declaración.
- La confirmación de que el producto de cerámica cumple los requisitos pertinentes de este real decreto y del Reglamento (CE) nº 1935/2004.

La declaración por escrito hará posible la fácil identificación de la mercancía en cuestión, y deberá renovarse cuando cambios sustanciales de la producción conlleven cambios de la migración del plomo y del cadmio.

El Centro Tecnológico de la Artesanía ofrece este servicio a todas las empresas que lo necesiten.

Se prohíbe, a partir del 20 de mayo de 2007, la fabricación e importación de objetos de cerámica destinados a entrar en contacto con productos alimenticios que no se ajusten a lo dispuesto en este real decreto.

SERVICIOS CTA

Laboratorio de Ensayos Centro Tecnológico de la Artesanía

El laboratorio de Ensayos del Centro Tecnológico de la Artesanía facilita los ensayos de compresión con la adquisición de una prensa adaptada a la normativa nacional e internacional.

Se trata de la Prensa para Ensayos de Compresión C089-19, de 3000 kN de capacidad de Alta Estabilidad.



El Centro Tecnológico de la Artesanía de la Región de Murcia, acaba de incorporar a su equipamiento una novedosa prensa para ensayos de compresión, que le permite ensayar materiales en base a las nuevas normativas nacionales e internacionales, en tiempos y costes de ejecución inferior a los actuales.

La adquisición de Prensa para Ensayos de Compresión C089-19 ha sido consecuencia del aumento en la demanda de los ensayos de compresión para productos de construcción, en particular de los ladrillos artesanos elaborados en arcilla cocida, aunque ha



MATERIAS PRIMAS

Absorción de agua
Carbonatos (calcimetría)
Cocción en horno de 50 litros
Conductividad eléctrica
Contracción de cocción
Contracción de secado
Curva de Bigot
Dilatometría
Extracción sales solubles
Granulometría: tamizado en seco
Humedad de moldeo
Humedad de recepción
Límite líquido de Atterberg
Límite plástico de Atterberg
Pérdida de masa en cocción
Plasticidad Pírfekorn
Preparación de muestra
Sulfatos solubles
Determinación del contenido de materia orgánica oxidable

BELENES

Determinación del color Munsell de la arcilla
Absorción de agua
Densidad figura beln
Identificación de componentes cristalinos por difracción de rayos X
Control visual del aspecto final
Determinación de la cesión de plomo y cadmio
Ensayo de solidez del color. Solidez del color a la luz artificial. Límpara de arco de xenón
Determinación de la dureza al rayado

LADRILLOS

Absorción de agua
Aspecto y estructura
Coloración
Contenido de sales solubles activas
Control dimensional
Densidad absoluta
Densidad aparente
Volumen de huecos
Determinación de masa
Eflorescencias
Espesor de pared
Expansión por humedad
Forma
Heladicidad (cámara manual)
Heladicidad (cámara automática)
Inclusiones calcáreas
Resistencia a la compresión
Succión

FRITAS, COLORES Y ESMALTES CERÁMICOS

Coordenadas cromáticas de una superficie
Determinación viscosidad cinemática. Copa Ford
Determinación viscosidad. Viscosímetro de torsión
Determinación del brillo de una superficie

MACETAS

Absorción de agua
Heladicidad
Heladicidad con tierra

PRODUCTOS CERÁMICOS ESMALTADOS

Determinación de la cesión de plomo y cadmio sobre objetos de cerámica destinados a entrar en contacto con productos alimenticios

PIEDRA ARTIFICIAL

Absorción de agua
Heladicidad

COCCIONES

Cocción en horno de propano 180 litros
Cocción en horno de propano 450 litros
Cocción en horno eléctrico 400 litros
Cocción en horno eléctrico 50 litros

OTROS ENSAYOS

Determinación de la conductividad de un agua
Determinación de O₂, SO₂, CO, NOx en chimeneas
Secado en secadora automática 150 litros
Temperatura y humedad en el secadero

BALDOSAS CERÁMICAS

Absorción de agua (eb)
Resistencia al choque térmico
Dureza al rayado de la superficie



sido ha sido diseñada de modo que permita ensayar los distintos materiales destinados al sector de la construcción, como hormigones (endurecidos, frescos, rígidos densos y ligeros), piezas

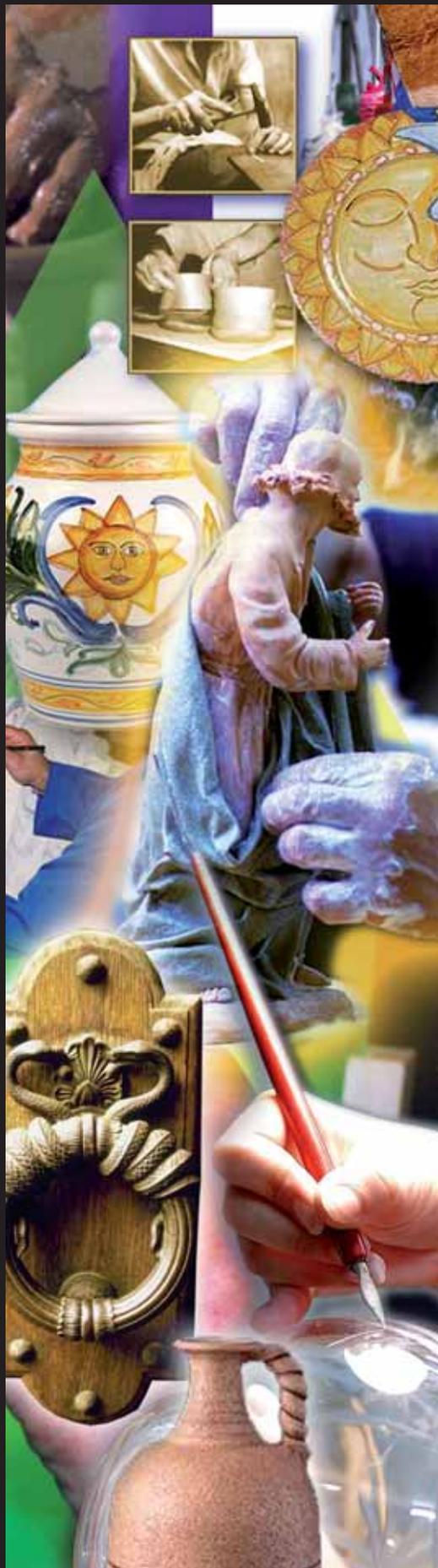


cermicas, piezas silicocalcáreas, piezas de piedra artificial, o piezas de piedra natural, que pueden ser ensayadas bajo sus respectivas normas europeas por este sistema.



Para solicitar cualquiera de estos servicios, así como para cualquier consulta, llamen al teléfono

968 427 105



Nombre Comercial	Gremio Artesano	Tel fono
Romero y Hernández, S.L.	Alfarería y cerámica tradicional	968420643
Bell n Alfareros, S.L.L.	Alfarería de nueva creación	968424801
Luis Zamora C novas	Alfarería y cerámica tradicional	968424321
Alfarería El Poveo	Alfarería y cerámica tradicional	968421952
Juan Romera.Tierra de Alfar, S.L.	Alfarería y cerámica tradicional	968487195
Ceratosa, S.A.L.	Alfarería y cerámica tradicional	968425627
Jesús Ramírez Turpin	Belenista	968248138
Mónica Pérez Espinosa	Belenista	968250013
Joaquín Hernández García, S.L.	Carpintería, tallado de madera	968625212
Artesanas Valera Díaz, S.L.U.	Alfarería de nueva creación	968633631
Aquilino Zamora C novas. Totalfar	Alfarería y cerámica tradicional	968424035
Francisco Boluda Guillén	Textil, jarapas y alfombras	968661418
M. C. García Bueno. Terra Sigillata	Suministros cerámicos, escuela taller	968240803
José Reina García. Artesanía del Cristal	Tallado y decoración de Vidrio	968252740
Lario Carrillo, S.L.	Alfarería y cerámica tradicional	968424856
Romasa Cerámicas S.L.	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746699
Artespía, S.L.	Piedra Artificial	968423188
José Felipe Pérez Pérez	Cerámica artesanal	968721223
Tota Alfar, S.C.	Alfarería y cerámica tradicional	968421035
Ignacio Corbalán Mateo. Alfombras IRIS	Textil, jarapas y alfombras	968491045
José Antonio Reina Fernández	Textil, jarapas y alfombras	968499081
Belenes Murcia, S.L. Jesús Grión	Belenista	968301640
Víart Vidrieros, C.B.	Manip. del cristal, fusing, soplado	968231915
José Fernández Martínez. Decorarte	Belenista	968235469
Antonio Galán Mirete	Belenista	968204151
Riquelme	Tallado y decoración de Vidrio	968507946
Elvira Brotons Puche	Manip. del cristal, fusing, soplado	968790126
Vicente Abellán, S.L.	Artículos de forja - metal	968894739
Sebastián Pérez, S.L.	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720836
Creaciones Artiber, S.L.	Piedra Artificial	902100510
Blas Alemán, S.L.	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720931
Francisco García Romero	Tallado y decoración de Vidrio	968121935
Naru. Adela Ruiz.	Artículos de forja - metal	968491728
Keranova, S.L.	Cerámica decorativa	968894531
Alfarería Lario Marín, S.L.	Alfarería y cerámica tradicional	968468183
Cerámica de Valentín, S.L.	Ladrilleras, tejas, baldoseras	636115449
Teresa Abril Losa	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968721319
Marsedo Piel, S.L.	Artesanía en cuero	968436877
José María Sánchez Lisón	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746133
Juana Carmona Abril	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746651
Cerart Calasparra, S.L.	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968433368
Diego López Sánchez	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746111
Cerámicas Antonio Alemán, S.L.	Cerámica artesanal	968720757
Arcilla de Valentín, S.L.	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968742177
Exportadoras Cerámicas del Sureste, S.L.	Alfarería y cerámica tradicional	968423666
Cerámica Art. Hijos de Antonio Pérez, C.B.	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968597679
Juan Francisco Alcántara Vidal. Crismur	Manip. del cristal, fusing, soplado	663412955
El Viejo Artesano	Hierro y madera	968490514



EL CARTÓN PIEDRA, UN SECTOR EN EXTINCIÓN



La empresa Zigurat es una de las pocas que conserva en la Región el empleo de este material en su actividad productiva; y lo hace a través de un concepto versátil de la denominada nueva artesanía.



Los talleres artesanos dedicados a la producción con materiales tradicionales como el cartón-piedra no pasan en la Región de Murcia por su mejor momento, sino más bien todo lo contrario: tienden a su desaparición. Este es un oficio que se va perdiendo por la utilización de otros elementos y técnicas menos tradicionales en la labor artística artesana.

Sí lo dos se dedican en la actualidad a esta actividad artesanal que emplea esta materia prima en el diseño y elaboración de productos, y que ha estado arraigada a las formas de hacer artesana en esta tierra. Y es lo que una lo hace con perspectivas comerciales: es Zigurat, una empresa que ha sabido adaptar el trabajo de la empresa artesana a las necesidades contemporáneas del mercado.

El empleo del cartón-piedra ha sido trasladado a las técnicas artesanas que exige el guion de la demanda comercial actual. Cubre todas las facetas de la decoración comercial y publicitaria, el interiorismo, la escenografía y la arquitectura desde un punto de vista original y creativo.

Es una empresa dirigida por dos jóvenes socios: José María Bermejo y José Luis Gómez, dos artistas dedicados a trabajar el cartón-piedra, quienes advierten de la crisis que amenaza a este oficio tradicional desde hace ya algunos años y que ha llegado al extremo de que, hoy, apenas quedan artesanos murcianos que conozcan y trabajen este material.

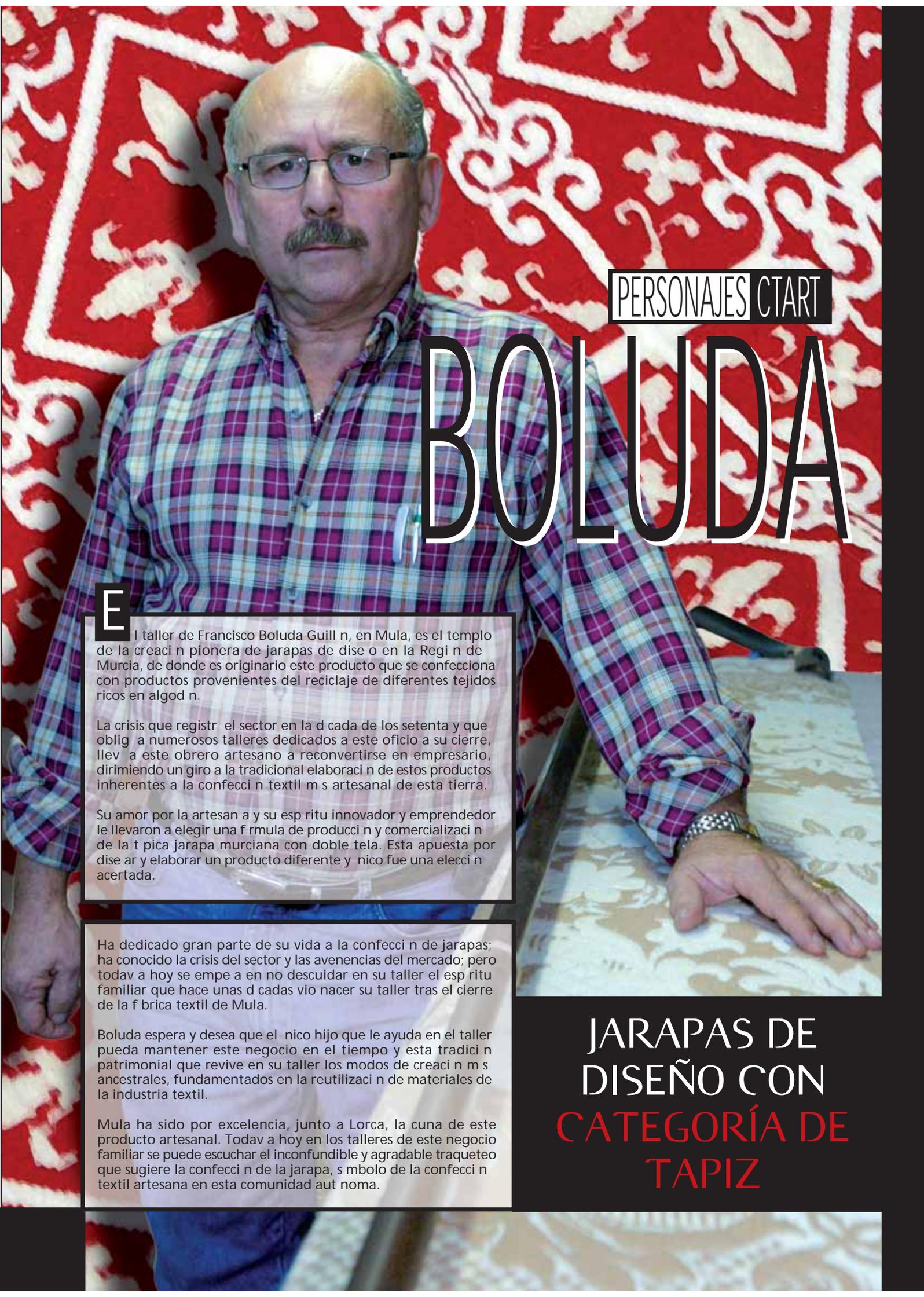
Zigurat es un laboratorio de ideas, pruebas y ensayos, en cuyo taller no existe maquinaria alguna sino herramientas y materiales tradicionales como el cartón-piedra que permiten elaborar trabajos que son el resultado de una miscelánea de inquietudes, vivencias y sensaciones.



En sus manos, el poliestireno, la madera, el cartón o el polister pasan a convertirse en una amplia y atractiva gama de productos al servicio de la imagen de numerosas empresas, ofreciendo siempre una respuesta adecuada a las necesidades de su clientela, sin perder el espíritu tradicional.

Estos artesanos no consideran que hayan creado una escuela de referencia dentro de la artesanía de la transformación del cartón-piedra, pero sí se ofrecen a la Administración para transmitir sus conocimientos y que no se pierda la formación artística y la tradición laboral de este oficio, cada vez menos arraigado en Murcia y con enormes perspectivas de mercado.

Abogan por la recuperación y revitalización del sector a través de la puesta en marcha de una escuela-taller para jóvenes que se formen en este oficio y en el uso de materiales típicos de la artesanía regional, con el fin de que no se pierda un oficio que tantas ilusiones ha generado en pequeños y grandes desde la construcción de los tradicionales caballitos de juguete y muñecas de cartón-piedra.



PERSONAJES CTART

BOLUDA

El taller de Francisco Boluda Guillén, en Mula, es el templo de la creación pionera de jarapas de diseño en la Región de Murcia, de donde es originario este producto que se confecciona con productos provenientes del reciclaje de diferentes tejidos ricos en algodón.

La crisis que registró el sector en la década de los setenta y que obligó a numerosos talleres dedicados a este oficio a su cierre, llevó a este obrero artesano a reconvertirse en empresario, dirigiendo un giro a la tradicional elaboración de estos productos inherentes a la confección textil más artesanal de esta tierra.

Su amor por la artesanía y su espíritu innovador y emprendedor le llevaron a elegir una fórmula de producción y comercialización de la típica jarapa murciana con doble tela. Esta apuesta por diseñar y elaborar un producto diferente y único fue una elección acertada.

Ha dedicado gran parte de su vida a la confección de jarapas; ha conocido la crisis del sector y las vicisitudes del mercado; pero todavía hoy se empeña en no descuidar en su taller el espíritu familiar que hace unas décadas vio nacer su taller tras el cierre de la fábrica textil de Mula.

Boluda espera y desea que el único hijo que le ayuda en el taller pueda mantener este negocio en el tiempo y esta tradición patrimonial que revive en su taller los modos de creación más ancestrales, fundamentados en la reutilización de materiales de la industria textil.

Mula ha sido por excelencia, junto a Lorca, la cuna de este producto artesanal. Todavía hoy en los talleres de este negocio familiar se puede escuchar el inconfundible y agradable traqueteo que sugiere la confección de la jarapa, símbolo de la confección textil artesana en esta comunidad autónoma.

JARAPAS DE
DISEÑO CON
CATEGORÍA DE
TAPIZ